

๖๐๗



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
รับที่	๗๗ ๒๕๕๖
วันที่	๒๕ ก.ค. ๕๖
เวลา	๑๕.๓๐ น.

ที่ ศธ๐๕๒๙.๑๕.๑/ว.๑๗๑๘

คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ
ตำบลเมืองศรีโค อำเภวารินชำราบ
จังหวัดอุบลราชธานี ๓๕๑๙๐

๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๖

สถาบันวิจัยและพัฒนา	
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	
รับที่	1634
วันที่	25 ก.ค. 2556
เวลา	

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ

เรียน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. กำหนดการ
 ๒. แบบตอบรับเข้าร่วมโครงการฯ
 ๓. โปสเตอร์

ด้วยคณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มีปรัชญาการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นนำเอารากเหง้าทางศิลปะ และวัฒนธรรมพื้นถิ่น มาปรับประยุกต์ใช้ในวิถีสังคมใหม่โดยในการนี้ ได้จัดกิจกรรมและการสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ ในหัวข้อ เรื่อง รูปสลวดลายในศิลปะอีสานกับความเป็นเครือญาติทางสังคมวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง เพื่อเป็นการอนุรักษ์ส่งเสริม และเผยแพร่องค์ความรู้ที่มามีไปทางด้านกรออกแบบสร้างสรรค์ลวดลายศิลปะพื้นถิ่นกับสังคมวัฒนธรรมอีสานและลุ่มน้ำโขง โดยสามารถเชื่อมโยงเข้าสู่เรื่องราวศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้าน และในฐานะที่เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ มุ่งมั่นในการเป็นสติปัญญาให้กับสังคมโดยเฉพาะในเรื่องศิลปะและวัฒนธรรม จึงดำเนินโครงการอันเป็นการบริการทาง วิชาการแก่สังคมชุมชนท้องถิ่นอีสาน สำหรับคณาจารย์ นักศึกษา ข้าราชการ บุคลากร ผู้สนใจทั่วไปและสถาบันการศึกษา ที่ เกี่ยวข้อง ในวันที่ ๑๙ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๖ เวลา ๐๘.๐๐ น. - ๑๖.๓๐ น. ณ โรงแรม คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย อุบลราชธานี อันจักเป็นประโยชน์ต่อสังคมชุมชนท้องถิ่น และสามารถบูรณาการเข้ากับการเรียนการสอนของเยาวชนทุกระดับชั้น

คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ คณาจารย์ นักศึกษา บุคลากร ผู้สนใจทั่วไปและสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมโครงการโดยไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งนี้ ยังมีหนังสือประกอบการสัมมนา อาหารกลางวัน อาหารว่างและเครื่องดื่มให้บริการฟรี ผู้ประสงค์เข้าร่วมการสัมมนา ส่งแบบตอบรับเข้าร่วมการสัมมนา ภายในวันศุกร์ที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๖ เพื่อสำรองที่นั่ง หรือติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ผู้ประสานงาน นางสาวนุชจิรา ไชยโคตร e-mail : n.uch.ji@hotmail.com และนางสาวอรพรรณ ธาณี e-mail : Oilsri_@hotmail.com โทร ๐๔๕ - ๓๕๓๗๔๔ ,

เรียน ผอ.สวพ. ๐๔๕ - ๓๕๓๗๔๐ fax. ๐๔๕ - ๓๕๓๗๔๐

- เพื่อทราบ พิจารณามอบ
- สำนักงาน ผอ. ทราบ ดำเนินการ
- ฝ่ายบริหาร ทราบ ดำเนินการ
- ฝ่ายวิจัย ทราบ ดำเนินการ
- ฝ่ายบริการวิชาการ ทราบ ดำเนินการ

๓๓๓๓๓

๒๕ ก.ค. ๕๖

(ดร.กัญญา จิงวิมิตพันธ์)

คณบดีคณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

โทรสาร ๐๗๖ ๖๓๖๖๖๖๖๖

๒๕ ก.ค. ๕๖

๓๓๓
นางสาวอรพรรณ ธาณี
ดำเนินกร
26 ก.ค. ๕๖

๒๕ ก.ค. ๕๖

โครงการสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ

หัวข้อเรื่อง **รูปลวดลายในศิลปะอีสานกับความเป็นเครือญาติทางสังคมวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง**

หลักการและเหตุผล

วิถีแห่งวัฒนธรรมในแถบถิ่นลุ่มน้ำโขง มีสายใยความเป็นเครือญาติที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกัน ดังปรากฏหลักฐานเรื่องราวของตำนาน นิทานปรัมปราที่แสดงให้เห็นร่องรอยความสัมพันธ์เชิงซ้อนใน **กลุ่มนิทานเกี่ยวกับน้ำเต้าปุง** ที่แพร่หลายในเขต **ล้านช้างและอาณาบริเวณลุ่มน้ำโขง** โดยสรุปได้ว่าจะมีโครงเรื่องคล้ายกัน ที่เกิดปัญหาและความขัดแย้งของกลุ่มคนที่แตกต่างกันและจบลงด้วยบูรณาการของผู้คนเหล่านั้น ให้มีเอกภาพผสมผสานความหลากหลายเข้าด้วยกัน สะท้อนสำนึกของความต้องการที่จะมีชีวิตรอดและดำรงสืบเผ่าพันธุ์ของตนเองที่เป็นความคิดพื้นฐานของมนุษยชาติ เช่นเดียวกับตำนานกำเนิดมนุษย์ในสังคมอื่น ขณะเดียวกันก็แสดงลักษณะของสังคมอุษาคเนย์ **ที่มีค่านิยมเรื่องความอ่อนน้อมถ่อมตนต่อผู้มีอำนาจและสภาพแวดล้อม** รวมถึง **อำนาจเหนือธรรมชาติ และเน้นความสัมพันธ์ระหว่างเผ่าพันธุ์ต่าง ๆ** ว่ามีความเป็นพี่น้องที่สืบสายมาจากบรรพบุรุษร่วมกัน ทำให้การแต่งงานโยกย้ายที่อยู่อาศัย และการผสมผสานของเผ่าพันธุ์ชนชาติต่าง ๆ ในดินแดนแถบนี้เป็นความชอบธรรมก่อให้เกิดเครือข่ายความเป็นพันธมิตรมากกว่าความขัดแย้ง (ปราณี วงษ์เทศ, ๒๕๔๓. **สังคมและวัฒนธรรมอุษาคเนย์**.) ลักษณะร่วมแห่งวิถีวัฒนธรรมของผู้คนที่ไม่ใช่เฉพาะในกลุ่มวัฒนธรรมไทยลาวเท่านั้นแต่หมายถึง **ผู้คนที่อยู่ร่วมกัน ณ พื้นแผ่นดินถิ่นนี้ในยุคที่ไม่มีเส้นแบ่งเขตแดนความเป็นรัฐชาติ** แม้จะแตกต่างเผ่าพันธุ์ อันมีพัฒนาการมาก่อนตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์และส่งต่อพัฒนาการสืบมาเป็นวิถีแห่งวัฒนธรรม แต่มีวิถีการใช้ชีวิตที่คล้ายคลึงกัน จนเกิดเป็นวัฒนธรรมร่วมที่มีปรากฏอยู่ในหลายกลุ่มชาติพันธุ์ ของผู้คนในแถบนี้

“ศิลปะอีสาน” มีที่มาจากเป้าหมายของวัฒนธรรมทางสังคมแบบสังคมชวาณา โดยมีภาพแห่งความแร้นแค้น เนื่องมาจากสภาพทางภูมิศาสตร์ที่ตั้ง อีกทั้งโอกาสการพัฒนาในด้านต่างๆ ซึ่งทั้งหมดล้วนเป็นปัจจัยตัวแปรที่ ส่งผลต่อรูปแบบทางรสนิยมแห่งการสร้างสรรค์ของสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนวิถีชีวิตผู้คนอีสานในอดีตถึงปัจจุบัน โดยการสัมมนาครั้งนี้ มุ่งเน้นในเรื่อง **ลายแค้นดั้งเดิมตึกคำบรรพของสุวรรณภูมิในอุษาคเนย์** อันบ่งบอก ถึงรากเหง้าที่มารวมถึงคุณค่าความหมายที่มีต่อแบบแผนลวดลายพื้นถิ่นอีสานและความเป็นเครือญาติในเชิงช่าง อันเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบสร้างสรรค์ ทุกกลุ่มแขนงทางศิลปะงานช่างที่บ่งบอกอัตลักษณ์ตัวตน ของผู้คนในแถบถิ่นนี้ ภายใต้บริบททางวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่การเมือง ทั้งนี้ยังรวมถึงสาระศาสตร์องค์ความรู้ทางการอนุรักษ์และพัฒนา ศิลปะอีสานและลุ่มน้ำโขง ภายใต้บริบทสังคมใหม่อย่างสร้างสรรค์

โดยโครงการนี้จะเป็เวทีที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญจากผู้ทรงคุณวุฒิในแต่ละสาขา ผ่านองค์ความรู้ด้านอีสานศึกษาโดยเชื่อมโยงสู่วัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง ซึ่งสาระทั้งหมดได้พยายามทำหน้าที่บอกเล่านัยยะความหมายคุณค่าแห่งตัวตนของวัฒนธรรมท้องถิ่นอีสานในแง่มุม แห่งศิลปกรรมทางงาน

ช่างแขนงต่าง ๆ รวมถึงมิติทางสังคมวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ด้วยหวังเพียงว่าจะเป็นกลไกหนึ่งที่จักขับเคลื่อน มุมมองศิลปะและวัฒนธรรมที่เหมาะสม ส่งต่อให้กับคนรุ่นนี้หรือคนรุ่นเก่าและคนรุ่นต่อไป เพื่อที่จะสร้าง สำนักให้เกิดความตระหนักและ เห็นคุณค่าในสิ่งที่บรรพชนอีสานและลุ่มน้ำโขงได้สร้างสรรค์ไว้ให้เป็นมรดก แห่งแผ่นดิน และได้ร่วมใจกันอนุรักษ์สืบสานและพัฒนาต่อยอดไปในทิศทางที่เหมาะสมต่อไป

วัตถุประสงค์โครงการ

๑. เผยแพร่องค์ความรู้ที่นำไปทางด้านการออกแบบสร้างสรรค์ลวดลายศิลปะพื้นถิ่นกับสังคม วัฒนธรรมอีสานและลุ่มน้ำโขงโดยสามารถเชื่อมโยงเข้าสู่เรื่องราวศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศ เพื่อนบ้าน
๒. สร้างสรรค์และส่งเสริมองค์ความรู้สาระศาสตร์ด้านศิลปะพื้นบ้านอีสานสู่สาธารณชนในฐานะที่เป็น สถาบันอุดมศึกษาเพื่อท้องถิ่น
๓. เสนอแนะการอนุรักษ์และพัฒนาต่อยอดศิลปะพื้นถิ่นอีสาน ในวิถีสังคมใหม่อย่างสร้างสรรค์บน พื้นฐานแห่งรากเหง้าของวัฒนธรรมเดิม

ขอบเขตกิจกรรมการประกอบด้วย

๑. การบรรยาย จากผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. การเสวนาโต๊ะกลม
๓. นิทรรศการภาพถ่ายและภาพเขียนลายเส้น รูปลวดลวดศิลปะและวัฒนธรรมอีสานและลุ่มน้ำโขง ศิลปะพื้นถิ่นสู่งานออกแบบร่วมสมัย การออกร้านจำหน่ายหนังสือ ศิลปหัตถกรรมและการสร้างสรรค์ ณ โรงละคร คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๖
๔. กลุ่มเป้าหมาย ๓๐๐ คน เป็น นักเรียนนักศึกษา คณาจารย์ บุคลากร ประชาชนผู้สนใจ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(โครงการนี้เป็นโครงการย่อยของ โครงการบริการวิชาการเปิดบ้านศิลปประยุกต์ ปีงบประมาณ ๒๕๕๖)

กำหนดการ
 การสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ
 เรื่อง **รูปลวดลายในศิลปะอีสานกับความเป็นเครือญาติทางสังคมวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง**
 ณ โรงแรม โรงแรมศิลปะศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
 ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๖

วันจันทร์ที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๕๖

เวลา	กิจกรรม
๐๘.๐๐ - ๐๙.๐๐ น.	: เปิดลงทะเบียน
๐๙.๐๐ - ๐๙.๑๐ น.	: การแสดง นาฏลีลา เส้นสายลายศิลป์ถิ่นสุวรรณภูมิ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
๐๙.๑๐ - ๐๙.๒๐ น.	: คณบดี กล่าวรายงาน
๐๙.๒๐ - ๐๙.๓๐ น.	: อธิการบดี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี กล่าวเปิดงาน
การบรรยายพิเศษ	
๐๙.๓๐ - ๑๐.๓๐ น.	: เรื่อง ลายแต้มดั้งเดิมศักดิ์อำรรพของสุวรรณภูมิในอุษาคเนย์ โดย นาย สุจิตต์ วงษ์เทศ
๑๐.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	: เรื่อง “มรดกศิลปะ-วัฒนธรรม : ไทยกับเพื่อนบ้าน : ลายกนก” โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	: พักรับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ - ๑๔.๐๐ น.	: เรื่อง รูปลวดลายในผ้าทออีสาน : รูปแบบและคติความเชื่อ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมชาย นิลอาธิ คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
๑๔.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	: เรื่อง ศิลปะสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในสปป.ลาว โดย รองศาสตราจารย์ มะโนรด พิณีจ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยแห่งชาติลาว
๑๕.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.	: เรื่อง รูปลายประตูลูกต่างโบสถ์อีสานสกุลช่าง อุทัยทอง จันทภรณ์ ในปัจจุบัน โดย รองศาสตราจารย์ วิชิต คลังบุญครอง ศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
๑๕.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.	: เรื่อง รูปลวดลายในศาสนาจารย์-พุทธ อีสานกับสปป.ลาวตอนใต้ โดย ดร.ตึก แสนบุญ ศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

วันอังคารที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๖

เวลา	กิจกรรม
๐๘.๐๐ - ๐๙.๐๐ น.	: เปิดลงทะเบียน
การบรรยายพิเศษ	
๐๙.๐๐ - ๑๐.๐๐ น.	: อัตลักษณ์แห่งลวดลายไทยล้านนา-ล้านช้างหลวงพระบาง โดย รองศาสตราจารย์ ดร.วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๑๐.๐๐ - ๑๑.๐๐ น.	: ศิลปะพระไม้ : รูปลายมือบรรพชนคนอีสาน โดย รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงษ์พงศ์คำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	: พักรับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ - ๑๔.๐๐ น.	: รูปลายผ้าทอลาวเทิง : รูปสัญลักษณ์ในวิถีสังคมชนเผ่า โดย ดร.กัญญา จิ่งวิมุตพันธ์ คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
๑๔.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.	: เสวนาโต๊ะกลม

หัวข้อ **ทิศทางการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน...สู่ประชาคมอาเซียน**

ผู้ร่วมการเสวนา

(สาขา วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชาติ มณีโชติ
คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
(สาขา โบราณคดีและพิพิธภัณฑ์ศึกษา)
อาจารย์ ดร.เมธี เมธาสิทธิ สุขสำเริง
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
(สาขา สิ่งทอ) คุณ มิชัย แต่สุจริยา
เจ้าของกิจการโรงงานผ้าไหมบ้านคำปูน จังหวัดอุบลราชธานี

ผู้ร่วมการเสวนา

(สาขา ทัศนศิลป์) คุณ อุดมรัตน์ ดีเอง
ศิลปินอิสระและเจ้าของธุรกิจ ของที่ระลึก ร้านระหว่างทาง
จังหวัดอุบลราชธานี

ผู้ดำเนินรายการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สิทธิชัย สมานชาติ
คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

สรุปการสัมมนา **รูปลวดลายศิลปะอีสานกับสังคมวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง**

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชาติ มณีโชติ
คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

กล่าวปิดการประชุม

โดย คณบดี คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

***โครงการนี้เป็นบริการทางวิชาการกับสังคมชุมชน ไม่มีค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น
และรับเอกสารประกอบการบรรยายฟรีภายในงาน**



แบบตอบรับ

การสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ

เรื่อง รูปลวดลายในศิลปะอีสานกับความเป็นเครือญาติทางสังคมวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง

ณ โรงแรม คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๖

ผลการพิจารณา (โปรดทำเครื่องหมาย / หน้าช่องที่ท่านเลือก)

ตอบรับ

ไม่ตอบรับ

รายชื่อผู้เข้าร่วม

๑.
๒.
๓.
๔.
๕.
๖.
๗.
๘.
๙.
๑๐.

(ลงชื่อ).....

()

คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ขอเชิญเข้าร่วมฟังการบรรยายพิเศษ การเสวนา และชมนิทรรศการภาพถ่ายและลายเส้น

กำหนดการ การสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ ณ อาคารโรงละคร คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

รูปลวดลายในศิลปะอีสาน

กับความเป็นเครือญาติทางสังคมวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม 2556

- | | |
|-------------|---|
| 9.30-10.30 | เรื่อง ลายแต้มดั้งเดิมติดดาบธรรมขอมของสุวรรณภูมิในอุษาคเนย์
โดย นาย สุจิตต์ วชิรเทศ |
| 10.30-12.00 | เรื่อง “มรดกศิลปะ-วัฒนธรรม : ไทยกับเพื่อนบ้าน : ลายคนก”
โดย ศ.เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 13.00-14.00 | เรื่อง รูปลวดลายในผ้าทออีสาน : รูปแบบและคติความเชื่อ
โดย พศ.สมชาย นิลอารี
คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี |
| 14.00-15.00 | เรื่อง ศิลปะสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นใน สปป.ลาว
โดย รศ.มะโนรด พนินิจ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยแห่งชาติลาว |
| 15.00-15.30 | เรื่อง รูปลายประตูป่าต่างโบสถ์อีสานสกุลช่าง อุทัยทอง จันทภรณ์ ในปัจจุบัน
โดย รศ.วิจิต คลังบุญครอง
ศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี |
| 15.30-16.30 | เรื่อง รูปลวดลายในศาสนาคารพ-พุทธ อีสานกับสปป.ลาวตอนใต้
โดย ดร.ตึก แสนบุญ
ศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี |

วันอังคารที่ 20 สิงหาคม 2556

- | | |
|-------------|---|
| 9.00-10.00 | เรื่อง อัตลักษณ์แห่งลวดลายไทยล้านนา-ล้านช้างหลวงพระบาง
โดย รศ.ดร.วรสิทธิ์ บุณยสุรัตน์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 10.00-11.00 | เรื่อง ศิลปะพระไม้ : รูปลายมือบรรพชนคนอีสาน
โดย รศ.ดร. นิยม ววัญพงศ์คำ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 11.00-12.00 | เรื่อง ชูแป้นอีสาน : มีดีความหมายทางสังคมวัฒนธรรม
โดย รศ. พัทธ์ชัย น้อยวังคลัง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 13.00-14.00 | เรื่อง รูปลายผ้าทอลาวเทีว : รูปสัญลักษณ์ในวิถีสังคมชนเผ่า
โดย ดร.กัญญา จิววิมุติพันธ์
คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี |
| 14.00-16.30 | เสวนาโต๊ะกลม หัวข้อ กิตติคุณการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
สู่ประชาคมอาเซียน ผู้ร่วมการเสวนา (สาขาวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว) พศ.ดร.สมชาติ นน့်โชติ
(สาขาโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์ศึกษา) อาจารย์ ดร.เมธี เมธาสิทธิ์ สุขสำเร็จ (สาขาสังวาท) คุณมีชัย แต่สุจริยา
เจ้าของกิจการโรงแรม ผ้าไหมบ้านคำปุ่น จ.อุบลราชธานี, (สาขา ทัศนศิลป์) คุณอุดมรัตน์ ดีดวง
ศิลปินอิสระและเจ้าของธุรกิจของที่ระลึกร้านระหว่างทาง จ.อุบลราชธานี |