

# การพัฒนาเครื่องประดับจากไหมด้วยแนวคิดศิลปะผสมผสาน

ปรารภณา จิระชัยอารีย์

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต  
คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2553

ชื่อโครงการ : การพัฒนาเครื่องประดับจากใหม่ด้วยแนวคิดศิลปะผสมผสาน  
 ชื่อนักศึกษา : นางสาวปรารธนา จิระชัยอารีย์  
 สาขาวิชา : ออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ  
 อาจารย์ที่ปรึกษา : นางกัญญา ญาณวิโรจน์  
 นายทวีศักดิ์ สาสงเคราะห์  
 ปีการศึกษา : 2553

### บทคัดย่อ

โครงการพัฒนาเครื่องประดับจากใหม่ด้วยแนวคิดศิลปะผสมผสานมีวัตถุประสงค์ คือ เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบ ตลอดจนพัฒนาและออกแบบเครื่องประดับจากใหม่ด้วยแนวคิดศิลปะผสมผสาน

แนวคิดศิลปะผสมผสาน (Fusion Art) ประกอบด้วยการผสมผสานระหว่างแนวทางศิลปะแนวบังเอิญอันเหลือเชื่อ (Synchronicity Art) กับศิลปะแนวเชิงนิเวศ (Eco Art) ซึ่งได้รับความสนใจมากที่สุด 2 อันดับต้นจากการวิเคราะห์แบบสอบถามกลุ่มตัวอย่าง การออกแบบได้แรงบันดาลใจจาก “ปลาแตก” และเศษผ้าไหมเหลือใช้ นำมาพัฒนาเป็นแนวคิดการออกแบบที่สอดคล้องกับแนวคิดศิลปะผสมผสานข้างต้น กล่าวคือ รูปแบบของเครื่องประดับที่ได้เป็นผลจากกระบวนการแตก คือ บีบ อัด ดัด พับ ทำให้เกิดรูปทรงที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างหลากหลายตามจังหวะและโอกาส บางครั้งอาจเกินจากการคาดการณ์ใดๆ ดังเป็นลักษณะของศิลปะแนวบังเอิญอันเหลือเชื่อ ด้านการผลิตด้วยมือ คือ ศิลปะหัตถกรรมและการเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเศษผ้าไหมเหลือใช้ เพื่อเป็นการช่วยลดปริมาณขยะและใช้วัสดุอย่างคุ้มค่า จึงเป็นความสอดคล้องกับศิลปะแนวเชิงนิเวศที่เน้นกระบวนการผลิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

เครื่องประดับจากใหม่ที่พัฒนาขึ้นมี 2 ชุด แต่ละชุดประกอบด้วยสร้อยคอพร้อมจี้ 1 เส้น, สร้อยคอโครงแข็ง 1 เส้น, ต่างหู 1 คู่, กำไลหรือสร้อยข้อมือ 1 วง หรือ 1 เส้น และแหวน 1 วง โดยชุดที่ 1 ออกแบบเป็นรูปทรงที่เรียบง่ายด้วยรูปเหลี่ยมเสริมด้วยโครงลวดเงิน และขึ้นรูปด้วยวิธีการดัดพับ ประกอบเข้ากับเงินเป็นเครื่องประดับ และชุดที่ 2 ออกแบบเป็นรูปทรงศิลปะ เสริมด้วยโครงลวดเงิน ขึ้นรูปด้วยวิธีการบิดดัด ประกอบเข้ากับเงินเป็นเครื่องประดับ

คำสำคัญ: ไหม, เครื่องประดับจากใหม่, ศิลปะผสมผสาน

Project : THE DEVELOPMENT OF SILK JEWELRY WITH THE FUSION ART CONCEPT  
Member : Miss Prathana Jirachaiaree  
Program : Textile Product Design  
Advisor : Mrs. Kanyuma Yanwiroj  
Mr. Taweesak Sasongkhoah  
Academic Year : 2553

### Abstract

The development of silk jewelry with the fusion art concept project with the objective is to study the design guideline including development and design silk jewelry with the fusion art concept.

The fusion art concept combines with synchronicity art and Eco art which has been the most attention two top from the questionnaires analysis for the samples. The inspiration of design from "Pla Daek" or preserved fish and remnant of silk cloth to develop a concept of design in accordance with the fusion art concept above, that is to say; form of jewelry that is the result of the stuffed process is to squeeze, to stuff, to bend and to fold that cause the form to change to have a variety in accordance with the rhythm and the chance. For some time, may be too much from the forecast any as the nature of synchronicity art. In the production by the hand is arts and crafts and the use material from nature, especially the remnant of silk cloth for the help reduce the amount of garbage and materials used in most worthwhile, it is, in line with the Eco art which will focus on the production process that are environmentally friendly

Silk jewelry from the development, there are two each comprising necklace with a pendant 1 lines, necklace ribs hard line 1, 1 pair earrings, bracelet or a bracelet circle 1 or 1 lines and ring 1 band by the 1 designed in a shape with a simple shape with a square frame reinforced with wire silver. Formed by folding and bending and combined with silver ornaments. The second designed an art shape, supplemented by the silver wire frame. Formed by twisting, bending and combined with silver ornament.

**Keywords:** Silk, Silk Jewelry, Fusion Art